



CONCURSO PÚBLICO: PREFEITURA MUNICIPAL

Caderno de questões: Professor de Educação Básica II (PEB II) - Arte

DISCIPLINAS

Língua Portuguesa | Legislação, Fundamentos da Educação e Didático-Pedagógicos | Informática | Conhecimentos Específicos | Redação

INSTRUÇÕES

ANTES DE COMEÇAR A FAZER AS PROVAS:

- Verifique se este caderno contém uma prova, com total de 40 (quarenta) questões, sendo 07 de Língua Portuguesa, 07 de Legislação, Fundamentos da Educação e Didático-Pedagógicos, 06 de Informática e 20 de Conhecimentos Específicos, sequencialmente numeradas de 01 a 40.

AO RECEBER A FOLHA DE RESPOSTA (GABARITO):

- Confira seus dados e, havendo erro, solicite ao aplicador a correção na Ata da Sala.

AO TRANSFERIR A MARCAÇÃO DAS ALTERNATIVAS PARA A FOLHA DE RESPOSTAS (GABARITO):

- Use caneta azul ou preta e aplique traços firmes dentro da área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme modelo:

00	A	<input type="radio"/>	B	<input checked="" type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>
----	---	-----------------------	---	----------------------------------	---	-----------------------	---	-----------------------

- Sua resposta NÃO será computada se estiver sem marcação ou se houver marcação de mais de uma alternativa.
- A folha de respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

AO TERMINAR A PROVA:

- A saída com o CADERNO DE PROVAS somente ocorrerá após três horas e quarenta e cinco minutos do início das provas.
- Recolha seus objetos, deixe a sala, e em seguida o prédio. A partir do momento em que você sair da sala, e até sua saída do prédio, não lhe será permitido o uso dos sanitários.
- Conforme edital, subitem 7.2.7.1, letra c), os candidatos serão eliminados se os dispositivos eletrônicos sob seus cuidados emitirem algum sinal sonoro.
- O candidato que for eliminado deverá obrigatoriamente assinar o Termo de Eliminação do Concurso Público.
- Mesmo que o candidato seja eliminado, conforme item 14.20 do edital, somente será permitido retirar-se definitivamente da sala de prova (objetiva e de redação) após transcorrido o tempo de 2 (duas) horas do início da aplicação das provas, mediante a entrega obrigatória da sua Folha de Respostas e do seu Caderno de Questões, ao fiscal de sala.

Duração total desta prova, incluindo o preenchimento da FOLHA DE RESPOSTAS (GABARITO):

QUATRO HORAS

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 1

Marque a alternativa **incorreta** quanto ao uso do pronome relativo:

- a) () Países cujo os índices de desenvolvimento humano sejam baixos não serão considerados nesta pesquisa.
- b) () A menina passava longo tempo observando os pássaros do rancho, os quais se agrupavam na grama em busca de insetos.
- c) () A fazenda onde nasci não existe mais: a área foi toda loteada há vinte anos.
- d) () Fui eu quem escreveu o texto.

Leia o texto abaixo e responda às questões de 2 a 4:

O ego se estabelece por meio de uma divisão da psique humana, na qual a identidade se separa em duas partes que poderíamos chamar de “eu” e “meu”. Portanto, todo ego é esquizofrênico, para usar a palavra no seu significado popular, que designa personalidade dividida. Nós vivemos com uma imagem mental de nós mesmos, um eu conceitual com quem temos um relacionamento. A vida em si torna-se conceitualizada e separada de quem somos quando falamos “minha vida”. No momento em que dizemos ou pensamos “minha vida” e acreditamos nessa ideia (em vez de considerá-la uma mera convenção linguística), entramos na esfera da ilusão. Se existe algo como “minha vida”, concluímos que “eu” e “vida” são duas coisas separadas. Assim, podemos também perder a vida, nosso valioso bem imaginário. A morte torna-se uma realidade aparente e uma ameaça. As palavras e os conceitos dividem a vida em segmentos isolados que não têm realidade própria. Poderíamos até mesmo dizer que o conceito “minha vida” é a ilusão original da separação, a origem do ego. Por exemplo, se eu e a vida somos dois, se seu existo separado dela, então estou separado de todas as coisas, de todos os seres, de todas as pessoas. Mas como eu poderia existir separado da vida? Qual “eu” poderia existir dissociado dela, à parte do Ser? É completamente impossível. Portanto, não existe algo como “minha vida”, e nós não *temos* uma vida. Nós *somos* a vida. Nós e a vida somos um. Não é possível ser de outra maneira. Portanto, como poderíamos perder nossa vida? Como poderíamos perder algo que *não temos*? Como poderíamos perder algo que *nós somos*? É impossível.

(Eckhart Tolle – **Um novo mundo**: o despertar de uma nova consciência.)

QUESTÃO 2

Sobre o texto, é correto afirmar que:

- a) () Levando-se em conta o tema central do texto, um título apropriado para esse trecho seria “Como a vida cria a ilusão do ego”.
- b) () O texto pode ser classificado como do gênero crônica narrativa.
- c) () O autor defende a tese de que existe uma identidade entre nós e a vida, de que “nós” e a vida não são entidades separadas.
- d) () A tipologia textual do trecho acima pode ser definida como expositiva, uma vez que o autor não defende um ponto de vista sobre o tema.

QUESTÃO 3

Sobre o texto, assinale a alternativa **incorreta**:

- a) () O autor usa o termo “esquizofrênico” em seu sentido coloquial.
- b) () No trecho “O ego se estabelece por meio de uma divisão da psique humana, **na qual** a identidade se separa em duas partes”, os termos destacados podem ser substituídos por “em que” sem prejuízo gramatical ou de sentido.
- c) () Para o autor, quando falamos ou pensamos “minha vida” como mera convenção linguística, entramos no terreno da ilusão.
- d) () Pelas reflexões sugeridas no final do texto, é possível inferir que o autor acredita que não é possível ao ser humano perder a sua vida.

QUESTÃO 4

Sobre o texto, marque a alternativa **incorreta**:

- a) () No trecho “[...] a identidade se separa em duas partes que poderíamos chamar de ‘eu’ e ‘meu’. Portanto, todo ego é esquizofrênico, para usar a palavra no seu significado popular, que designa personalidade dividida”, há uma relação de conclusão entre os dois períodos.
- b) () No trecho “Se existe algo como ‘minha vida’, concluímos que ‘eu’ e ‘vida’ são duas coisas separadas”, a primeira oração apresenta uma condição para que a ação da segunda oração se realize.
- c) () O trecho “Mas como eu poderia existir separado da vida?” indica uma mudança no sentido argumentativo do texto, uma vez que essa oração iniciada por “mas” apresenta uma ideia que se contrapõe à argumentação anterior.
- d) () No trecho “se eu e a vida somos dois, se eu existo separado dela, então estou separado de todas as coisas”, há uma relação de condição e causalidade entre as orações.

QUESTÃO 5

Assinale a alternativa incorreta de acordo com a norma culta:

- a) () O aluno carregava livro e apostila pesados para seu tamanho.
- b) () Ela tinha algo de maravilhosa no jeito de caminhar pela passarela.
- c) () Fomos convidados a participar das atividades matutina e vespertina.
- d) () Estávamos sós na sala enquanto nossos pais conversavam na cozinha.

QUESTÃO 6

Assinale a alternativa em que os termos destacados **não** são sinônimos:

- a) () O menino, aparentemente **sereno**, aproximou-se de cabeça baixa. / A canoa cortava as águas **plácidas** da lagoa.
- b) () Suas decisões eram, **via de regra**, tomadas depois de grave consideração. / Ele **habitualmente** passava as férias na praia com a família.
- c) () A **atuação** de Fernanda Montenegro em Central do Brasil lhe rendeu uma indicação ao Oscar. / Ficamos muitíssimo satisfeitas com o **desempenho** de nossos alunos.
- d) () Reduzir significativamente a desigualdade no Brasil é uma grande **empresa**. / Ele trabalha para uma grande **corporação** francesa.

QUESTÃO 7

Marque a alternativa correta segundo a norma culta:

- a) () Ela se apaixonou no primo durante a adolescência.
- b) () A obra à qual o palestrante se referiu está esgotada.
- c) () Jorge refletiu a proposta durante a noite.
- d) () Não simpatizei no Flávio de imediato.

LEGISLAÇÃO, FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO E DIDÁTICO- PEDAGÓGICOS

QUESTÃO 8

Considerando o direito à educação e o dever de educar, previsto na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) nº 9.394/1996, o dever do Estado com a educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de:

- a) () Direito à educação básica obrigatória e gratuita dos 6 (seis) aos 17 (dezesete) anos de idade, organizada da seguinte forma: a) pré-escola; b) ensino fundamental; c) ensino médio.
- b) () Atendimento ao educando apenas nos anos iniciais da educação básica pública, por meio de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.

- c) () Vaga na escola pública de educação infantil ou de ensino fundamental mais próxima de sua residência a toda criança a partir do dia em que completar 4(quatro) anos de idade.
- d) () Atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, transversal no ensino fundamental, preferencialmente na rede regular de ensino.

QUESTÃO 9

Sobre as diretrizes previstas no art. 2º do Plano Nacional de Educação (2014-2024), aprovado pela Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014, objetivando cumprir com o disposto do art. 214 da Constituição Federal de 1988, assinale a alternativa que **não** está alinhada ao que pressupõe o plano:

- a) () Melhoria da qualidade da educação.
- b) () Universalização do atendimento escolar.
- c) () Superação das desigualdades educacionais, com ênfase na promoção da cidadania e na erradicação de todas as formas de discriminação.
- d) () Formação técnica, profissional para o mercado de trabalho, com ênfase nos valores críticos e éticos em que se fundamenta a sociedade.

QUESTÃO 10

Segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) nº 9.394/1996, que define e regulariza a organização da educação brasileira com base nos princípios presentes na Constituição, o Estado deve oferecer obrigatoriamente educação escolar pública e gratuita a todos os cidadãos brasileiros. Assim, assinale abaixo a alternativa que correspondente às etapas da Educação Básica brasileira, que segundo a referida Lei devem ser obrigatoriamente ofertadas pelo Estado:

- a) () Da Educação Infantil ao Ensino Fundamental.
- b) () Do Ensino Fundamental ao Ensino Médio.
- c) () Da Educação Infantil ao Ensino Médio.
- d) () Do Ensino Fundamental à Universidade.

QUESTÃO 11

O ensino brasileiro está organizado e estruturado de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) nº 9.394/1996. Acerca da sua organização e estrutura, sabe-se que:

- a) () A modalidade da Educação Infantil é a etapa obrigatória da Educação Básica e inclui uma base nacional comum e uma diversificada.
- b) () O Ensino Médio é a etapa final da Educação Básica e deve preparar o aluno, exclusivamente, para a Educação Superior, apenas em nível subsequente.
- c) () O Ensino Fundamental é obrigatório e inicia-se aos 6 (seis) anos de idade, tendo como um de seus objetivos desenvolver a capacidade de aprender através do pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo.
- d) () A Educação de Jovens e Adultos é um dos níveis da Educação Básica e deve ser ofertada àqueles que não tiveram acesso ou oportunidade de estudos na idade própria.

QUESTÃO 12

A Lei 10.639/03 altera a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) nº 9.394/1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira". Portanto, assinale abaixo a assertiva que corresponde à importância da implantação da referida lei para a educação escolar brasileira:

- a) () A Lei 10.639/03 versa sobre o ensino da história e cultura afro-brasileira e africana, e ressalta a importância da cultura eurocêntrica na formação da sociedade brasileira.
- b) () A Lei 10.639/03 versa sobre o ensino da história e cultura afro-brasileira e africana, e ressalta a importância da cultura negra na formação da sociedade brasileira.

- c) () A Lei 10.639/03 versa sobre o ensino da história e cultura afro-brasileira e africana, e ressalta a importância da cultura inglesa na formação da sociedade brasileira.
- d) () A Lei 10.639/03 versa sobre o ensino da história e cultura afro-brasileira e africana, e ressalta a importância da cultura portuguesa na formação da sociedade brasileira.

QUESTÃO 13

Para Silva (2010), é fundamental compreender que uma proposta curricular está entrelaçada a um texto e/ou discurso político. De acordo com esse autor, há três “teorias do currículo”, sendo elas: as teorias tradicionais que enfatizam: o ensino-aprendizagem, avaliação, metodologia, didática, organização, planejamento, eficiência, objetivos; - as teorias críticas que focam: na ideologia, reprodução cultural e social, poder, classe social, capitalismo, relações sociais de produção conscientização, emancipação, currículo oculto, resistência; – e as teorias pós-críticas que enfocam: a identidade, alteridade, diferença, subjetividade, significação e discurso, saber e poder, representação, cultura, gênero, raça, etnia, sexualidade, multiculturalismo. Assim, para o autor, o currículo é também uma questão de poder e dessa forma, as teorias do currículo não se distanciam dessa noção na medida em que se preocupam em definir determinado modelo de currículo escolar.

SILVA, T. T. da. Documentos de identidade: uma introdução à teoria do currículo. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

Diante das três teorias do currículo do autor, assinale a alternativa que representa a perspectiva de currículo que se alinha ao texto da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) nº 9.394/1996:

- a) () A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) nº 9.394/1996 aponta a elaboração de um currículo articulado às relações de poder, valorizando os aspectos econômicos, sociais e multiculturais.
- b) () A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) nº 9.394/1996 traz elementos das teorias críticas e pós-críticas do currículo, ao estabelecer como princípios para o ensino a vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais, bem como a observação e o respeito à diversidade étnico-racial.
- c) () A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) nº 9.394/1996 revela uma nova forma de concepção curricular alinhada à teoria tradicional de currículo.
- d) () A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) nº 9.394/1996 recusa incorporar temas como multiculturalismo, raça, etnia, gênero, identidade, e as pós-críticas, ao analisarem questões da economia e as finalidades sociopolíticas da educação, são consideradas de cunho progressista.

QUESTÃO 14

Em conformidade com o Plano Nacional de Educação (PNE), o documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica, de modo a que tenham assegurados seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento, é:

- a) () a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- b) () a Base Nacional Comum Curricular.
- c) () os Parâmetros Curriculares Nacionais.
- d) () os Referenciais Curriculares para a Educação Nacional.

INFORMÁTICA

QUESTÃO 15

O hardware de um computador é composto por suas partes tangíveis, englobando os dispositivos físicos que o compõem. Sobre componentes de hardware, julgue as afirmações a seguir:

- I. “Memória” pode se referir tanto ao armazenamento volátil como SSDs, RAMs e caches quanto ao armazenamento não volátil, como CD-ROMS, pendrives e NVMe.
- II. Uma placa de vídeo é o hardware responsável pelo processamento gráfico do sistema. É comum que o desempenho de aplicativos 3D seja melhorado pela existência de uma placa desse tipo.

- III. Impressoras, mouses e teclados são exemplos de dispositivos periféricos, que são equipamentos que expandem e complementam as capacidades do computador e podem se conectar a ele por meio de portas, como as USB.
- IV. A placa de rede é o hardware responsável pela comunicação do computador com outros equipamentos na rede e com a internet. Por ter uma identificação única em uma rede, um computador pode possuir apenas uma placa de rede.

Estão corretas:

- a) II e III.
 b) I, II e III.
 c) I e IV.
 d) Todas as afirmações.

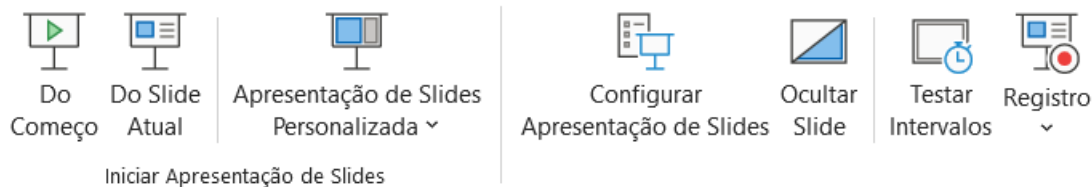
QUESTÃO 16

Paulo enviou um e-mail para Maria contendo em anexo cinco arquivos referentes a uma viagem que fizeram juntos no último feriado. Os nomes dos arquivos são, respectivamente: ARQ002.MP3; FOTO023.JPG; IMG092A.EXE; IMG0293.AVI; FOTO0039.PNG. Sobre os arquivos enviados, assinale a alternativa **falsa**:

- a) Um dos arquivos contém a extensão .EXE, que é típica de programas executáveis e pode oferecer algum risco de segurança ao computador se aberto.
 b) Um dos arquivos enviados provavelmente é um áudio, a julgar pela extensão .MP3. Os arquivos FOTO023 e FOTO0039 são imagens.
 c) Dentre os arquivos enviados estão um áudio, uma imagem, uma animação e dois vídeos.
 d) O arquivo ARQ002 pode ser executado através de um software tocador de mídia.

QUESTÃO 17

A imagem a seguir apresenta um fragmento da aba “Apresentação de Slides” do Microsoft PowerPoint. Sobre essa aba, assinale a alternativa correta:



- a) Para alterar a ordem de exibição dos slides durante a apresentação, basta clicar em “Apresentação de Slides Personalizada” e arrastar os números dos slides que aparecerão para a ordem desejada.
 b) Ao se clicar em “Registro”, é possível registrar um histórico de todas as pessoas que abriram o arquivo da apresentação de slides desde sua criação.
 c) As opções “Do começo” e “Do slide atual” exibem a apresentação de slides do primeiro slide ao último e do primeiro slide ao slide atual, respectivamente.
 d) Para repetir a apresentação indefinidamente, deve-se clicar em “Configurar apresentação de slides”, marcar a opção “Repetir até ‘Esc’ ser pressionada” e confirmar.

QUESTÃO 18

Pedro utiliza a versão em português brasileiro do Microsoft Word 2016 para digitar um relatório. Ao selecionar o título do relatório, houve um problema com o seu mouse, que deixou de funcionar. Para finalizar a edição de seu documento, restava apenas colocar o título selecionado em negrito, sublinhá-lo, centralizá-lo, salvar o documento e fechar o software. Assinale a alternativa que apresenta a sequência de teclas de atalho que Pedro precisa utilizar na sequência para executar essas funções:

- a) CTRL+N; CTRL+S; CTRL+E; CTRL+B; ALT+F4.

- b) () CTRL+N; CTRL+I; CTRL+C; CTRL+S; ALT+TAB.
 c) () CTRL+N; CTRL+U; CTRL+C; CTRL+B; ALT+F4.
 d) () CTRL+N; CTRL+S; CTRL+C; CTRL+SHIFT+S; ALT+F4.

QUESTÃO 19

Um servidor utiliza o Microsoft Excel para controlar os serviços oferecidos pelo seu departamento conforme a planilha da imagem a seguir. Existe um desconto de 8% para pagamentos efetuados à vista. Assinale a alternativa que mostra as fórmulas que o servidor deverá inserir nas células apropriadas para gerar o valor total dos serviços e o valor com desconto, respectivamente:

	A	B	C	D
1	Serviço	Preço unitário	quantidade	Preço total
2	Registro	R\$ 20,00	2	R\$ 40,00
3	Cópia autenticada	R\$ 15,00	5	R\$ 75,00
4	Emissão de certidão	R\$ 35,00	1	R\$ 35,00
5	Impressão	R\$ 1,50	8	R\$ 12,00
6	Total dos serviços			
7	Total com desconto			

- a) () =B2+B3+B4+B5 e =D6-(D6-0,8)
 b) () =SOMA(B2:B5;C2:c5) e =SOMA(B2:B5;C2:c5) -PERCENTIL(D7)
 c) () =SOMA(D2:D5) e =D6-8%
 d) () =D2+D3+D4+D5 e =D6*8%

QUESTÃO 20

Joaquim realiza o controle de seus compromissos em um determinado mês no Microsoft Excel. Em sua planilha, a data do compromisso agendado se encontra na coluna D, sendo que cada linha a partir da segunda representa um compromisso individual. Ele deseja criar, na coluna E, um campo para informar se o compromisso ainda vai acontecer ou se já aconteceu. Assinale a alternativa que representa a fórmula que escreverá “VAI ACONTECER” para compromissos presentes ou futuros e “ACONTECEU” para compromissos que já passaram:

- a) () =SE(E2<HOJE());“VAI ACONTECER”; “ACONTECEU”)
 b) () =SE(E2>=HOJE());“VAI ACONTECER”; “ACONTECEU”)
 c) () =SE(E2>HOJE():VAI ACONTECER:ACONTECEU)
 d) () =SE(E2<HOJE(),“VAI ACONTECER”, “ACONTECEU”)

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21



<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra35514/pau-brasil>
 Capa do Livro Pau-Brasil - Oswald de Andrade
 Ilustração - Tarsila do Amaral

Em 1924 teve início ao movimento da primeira fase do Modernismo e um grande marco deste período foi a publicação do livro “Pau-Brasil” de Oswald de Andrade (1925). Assinale a opção que **não** corresponde as alusões da obra e manifestos desse período.

- a) () O intuito era exportar costumes, crenças, riqueza e cultura.
- b) () Conflito existencial e a reflexão por problemas contemporâneos.
- c) () Uma abordagem patriótica, se afirmando autonomamente no intuito de romper os laços com as influências estrangeiras.
- d) () Elementos da cultura brasileira como o carnaval, o sabiá, os indígenas e o Pau-Brasil.

QUESTÃO 22

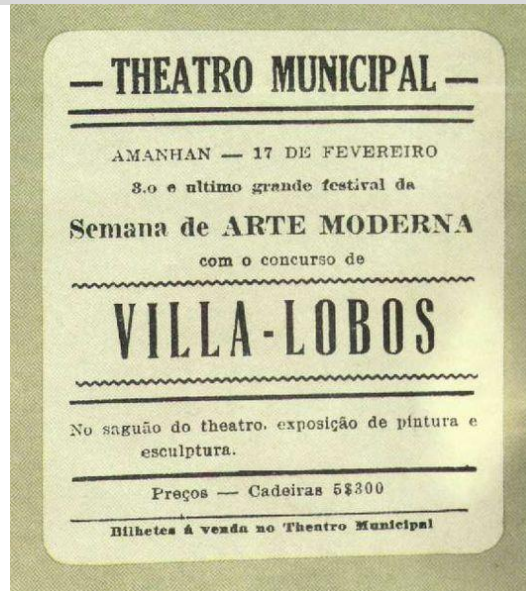


Tarsila do Amaral. *Cartão Postal*. 1929
<https://www.moma.org/audio/playlist/48/737>

A tela **Cartão Postal** (1929) de Tarsila do Amaral é uma obra que representa a cultura visual da época que se enquadra na fase:

- a) () **Pau Brasil:** marcada pelo uso de cores e temas nacionais, iniciada após visitas a cidades históricas mineiras.
- b) () **Pintura Social:** focada nos temas cotidianos e sociais do país.
- c) () **Antropofágica:** inspirada em vanguarda europeias, surrealismo, cubismo, e conceito de antropofagia. Com figuras gigantescas, deformadas, cores e tons essenciais, apelo ao fantástico, mágico e onírico.
- d) () **Verde-amarelo:** defesa do nacionalismo exagerado, sem qualquer influência europeias.

QUESTÃO 23



É sabido que a Semana de Arte Moderna é uma das manifestações artísticas mais importantes da história do Brasil. Quais das opções abaixo **não** se enquadra nas descrições da Semana de 22?

- a) () Atualizar a intelectualidade brasileira e muni-la de uma consciência nacional.
- b) () Aproximação da linguagem oral, utilizando uma linguagem coloquial.
- c) () Encontro de várias tendências estéticas, tornando a arte moderna uma realidade cultural.
- d) () Exaltação aos padrões tradicionais da academia.

QUESTÃO 24

Para o artista Candido Portinari (1903-1962) não há arte neutra, pois o quadro indica sempre um sentido social.



Retirantes (1944), Candido Portinari
<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra3329/retirantes>

Nesse sentido, quais dos trechos das canções abaixo se enquadram na crítica social apontada na pintura Retirantes (1944) de Candido Portinari?

- I- “Meu sertão vai se acabando/Nessa vida que o devora/Pelas trilhas só se vê gente boa indo embora/Mas a estrada não terá o meu pé pra castigar/Meu agreste vai secando/E com ele vou secar/Pra que me largar no mundo se nem sei se vou chegar/A virar em cruz de estrada /Prefiro ser cruz por cá/Ao menos o chão que é meu/Meu corpo vai adubar/Ao menos o chão que é meu/Meu corpo vai adubar” – Luiz Gonzaga.
- II- “De que me adianta viver na cidade/ Se a felicidade não me acompanhar? /Adeus, paulistinha do meu coração/ Lá pro meu sertão, eu quero voltar” - Goiás.
- III- “Você ri da minha roupa/Você ri do meu cabelo/Você ri da minha pele/Você ri do meu sorriso/A verdade é que você/Tem sangue crioulo/Tem cabelo duro/Sarará crioulo” - Osvaldo Rui da Costa, o Macau.
- IV- “Trem sujo da Leopoldina/correndo parece dizer/ tem gente com fome/ tem gente com fome/ tem gente com fome ... Tantas caras tristes/ querendo chegar/ em algum destino/ em algum lugar.” - Solano Trindade.

Assinale a alternativa correta:

- a) () I, II, III
 b) () I, IV,
 c) () II, III
 d) () III, IV

QUESTÃO 25

Para que o professor de Arte possa repensar o fazer pedagógico do Ensino de arte na educação brasileira, faz-se necessário compreender o início desse processo e as políticas pedagógicas que o influenciaram. Assinale a opção que **não** se enquadra nas tendências pedagógicas da estrutura curricular do ensino de arte nas primeiras décadas do século XX.

- a) () A arte é incluída no currículo escolar com o título de Educação Artística, mas é considerada “atividade educativa” e não disciplina.
- b) () Seguir guias curriculares e livros didáticos em geral, sem orientações teórico-metodológicas e bibliográficas específicas.
- c) () Discussão sobre a valorização e aprimoramento do professor, pois se reconhecia a insuficiência de conhecimentos e competência na área.
- d) () Formação do aluno através de meios tecnológicos, estimulando a sensibilidade, criatividade e as experiências lúdicas.

QUESTÃO 26



Toré Tuxá, 2018. (Registro fotográfico Ayrumã Tuxá/ Acervo pessoal Anderson Cleomar dos Santos)

A musicalidade indígena permaneceu por muitos anos ignorada, e começou a ser difundida a partir da realização dos primeiros registros sonoros no século XX. Tais expressões musicais possuem formas particulares de se expressar, dando visão a transformações na atualidade.

Nas aulas de arte, o plurilinguismo é tema relevante, pois permite que os alunos tenham acesso a diversidade no modo de arte na vida, como por exemplo, diferentes musicalidades indígenas. Qual das opções abaixo **não** se encaixa como um objetivo do plurilinguismo?

- a) () Reconhecer e celebrar a diversidade étnica e cultural em arte e em nossa sociedade, enquanto também se potencializa o orgulho pela herança cultural em cada indivíduo, seja ela resultante de processos de erudição ou de vivências do âmbito popular, folclórico ou étnico;
- b) () Minimizar problematizações acerca do etnocentrismo, estereótipos culturais, preconceitos, discriminação e racismo nas ações que demarcam os eixos da aprendizagem;
- c) () Enfatizar o estudo de grupos particulares e/ou minoritários (do ponto de vista do poder) como mulheres, índios e negros;
- d) () Possibilitar a confrontação de problemas, como racismo, sexismo, excepcionalidade física ou mental, participação democrática, paridade de poder;

QUESTÃO 27

A Base Nacional Comum Curricular – BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística, perpassando os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural. Não se trata de eixos temáticos ou categorias, mas de linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Arte na escola. Não há nenhuma hierarquia entre essas dimensões, tampouco uma ordem para se trabalhar com cada uma no campo pedagógico (BRASIL, 2017, p.194). A BNCC enfatiza que é essencial contemplar as unidades temáticas – Artes Visuais, Teatro, Dança e Música, articulando os saberes dessas unidades com as seis dimensões do conhecimento propostas.

Relacione as dimensões do conhecimento aos seus significados segundo a BNCC, numerando a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (1) Criação
- (2) Crítica
- (3) Estesia
- (4) Expressão
- (5) Fruição
- (6) Reflexão

() Exteriorização criativas subjetivas através de procedimentos artísticos, individuais e coletivos. Espera que haja experiências com elementos constitutivos de cada linguagem, seus vocabulários específicos e suas materialidades.

() O corpo é o principal protagonista em experiência com a Arte, percebendo-a como uma forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo, isto é, pela Arte percebe-se os aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais relacionados ao indivíduo.

() Produção artística como uma forma de expressar sentimentos, ideias, desejos e representações.

() Estudo e pesquisa de variadas experiências e manifestações artísticas, permitindo articulação e formação de um pensamento próprio em aspectos sociais, econômicos e culturais, além da estética, política, história e filosofia.

() Processo de construção de um pensamento a respeito das experiências e processos criativos, artísticos e culturais, através de habilidades de análise e interpretação das manifestações artísticas.

() Espaço de sensibilidade nas práticas artísticas e culturais de épocas, lugares e grupos sociais diversos.

- a) () 4,2,5,1,6,3
- b) () 6,2,3,1,4,5

- c) () 4,3,1,2,6,5
d) () 5,4,2,3,1,6

QUESTÃO 28

Em relação aos eixos articuladores do processo de ensino-aprendizado das Artes, podemos organizar os conteúdos gerais de Artes Visuais, Teatro e Dança por ciclos que apontem critérios específicos. Qual dos critérios abaixo **não** se enquadra no processo de ensino-aprendizagem para organização e seleção dos conteúdos gerais das Artes?

- a) () Conteúdos que favoreçam a compreensão da arte como cultura; do artista como ser social, e dos alunos como produtores e apreciadores.
b) () Conteúdos que possibilitem os três eixos da aprendizagem com grau crescente de elaboração e aprofundamento.
c) () Todos os conteúdos relacionados aos eixos da aprendizagem de Arte, possibilitando ao aluno ter base suficiente para seguir conhecendo.
d) () Conteúdos que valorizem as manifestações artísticas de povos e culturas de diferente épocas e locais.

QUESTÃO 29



Exposição imersiva de van Gogh tem entrada gratuita (Foto: Divulgação)

<https://revistacasaejardim.globo.com/Casa-e-Jardim/Arte/noticia/2019/08/exposicao-imersiva-de-van-gogh-chega-sao-paulo.html>

A imagem acima trata-se de uma exposição imersiva de Van Gogh, que ocupa 250 m² do vão central do shopping Pátio Higienópolis em São Paulo. Nele, são apresentados cenários que representam as paisagens retratadas nas telas do artista. Escolha a opção abaixo que se encaixe na correlação entre as artes visuais e as novas tecnologias e a exposição imersiva de Van Gogh.

- a) () A imagem acima se encaixa nas artes visuais e tecnologias, pois estreita articulação de artes plásticas, design (comunicação e produto) e tecnologias multimídia permitindo transpor a divisão rígida entre áreas disciplinares. Concede, assim, a possibilidade de se sentir dentro da obra do artista.
b) () A imagem acima se encaixa nas artes visuais e tecnologias, pois o conhecimento da imagem por parte dos alunos é referente a área de trabalho com maior procura.
c) () A imagem acima se encaixa nas artes visuais e tecnologias, pois além da facilidade encontrada pelos professores para fazer com que os alunos gostem de arte, há investimentos suficientes para a aplicação desse tipo de arte.
d) () Tal fenômeno estético e cultural não se enquadra como arte.

QUESTÃO 30

Segundo Rodrigues (2013, p. 49), “falar sobre aprendizagem lúdica é mergulhar em possibilidades de construção do conhecimento com mais alegria e perceber que utilizar estratégias diversificadas, bem como, desafios e situações problemas, histórias envolventes e instigantes é adotar uma postura favorável à aprendizagem que enfatiza a sensibilidade de criação e educação.” Nesta perspectiva, o lúdico nas aulas de artes:

I - É uma grande contribuição para motivar os alunos ao prazer do conhecimento, bem como, impede a monotonia, instigando a criatividade e o prazer pelo estudar.

II - Representa uma grande versatilidade que possibilita inovar sempre, fazendo com que o educador seja realmente um facilitador da aprendizagem e garantindo a participação ativa dos educandos no desenvolvimento das atividades propostas.

III - Proporciona momento de lazer, para aliviar o estresse da cobrança do rendimento escolar na disciplina, somente com a finalidade de alegrar, animar e distrair.

IV - Contribui de forma adequada e instigante para a criação de situações de aprendizagem, em que o aprendiz se sinta envolvido e amplie seus conhecimentos.

Estão corretos:

- a) () Somente os itens I, II e III.
- b) () Somente os itens III e IV.
- c) () Somente os itens I, II e IV.
- d) () Todos os itens

QUESTÃO 31

Cohen (2002) ao discorrer sobre a expressão artística performance, pontua como uma arte de fronteira, com contínuo movimento de ruptura da “arte-estabelecida”, ou seja, a performance acaba penetrando por caminhos e situações antes não valorizadas como arte. Pensando assim, vemos a arte do corpo como uma metodologia para a área da educação e para a vida. Escolha a opção correta a respeito das artes cênicas.

- a) () Através das danças e suas variadas estéticas, das aparições circenses, trabalhos de performances, entre outros, as artes cênicas fazem parte da matriz comunicativa de produção de sentidos.
- b) () As linguagens artísticas cênicas e performativas estão relacionadas principalmente à dança, Teatro, circo, à performance e à ópera com abordagens corporais específicas.
- c) () As artes do corpo representam as relações ambientais sociais, os saberes individuais e coletivos, podendo dialogar e instigar debates com diferentes áreas do conhecimento.
- d) () Todas as opções estão corretas.

Leia o texto abaixo e responda às questões de 32 a 35:

O Espaço Olavo Setúbal, dois andares do Itaú Cultural em São Paulo, foi inaugurado em dezembro de 2014 e apresenta coleções específicas do maior acervo de arte de uma companhia privada da América Latina. Com foco na arte brasileira, o espaço é composto por objetos, esculturas, pinturas, desenhos, gravuras, livros, moedas, medalhas, selos, entre outros, que possui o recorte de 5 séculos do Brasil dividido positivamente em nove eixos: **1- Brasil Desconhecido** – imagens produzidas nos primeiros anos do Brasil por artistas que não conheceram de fato, suas obras são produzidas através de relatos de viajantes. **2- O Brasil Holandês**- algumas obras referentes a ocupação holandesa no Brasil. **3- O Brasil Secreto**- faz alusão a um período do ciclo econômico do ouro, onde o país se fecha para os países estrangeiros. **4- Brasil dos Naturalistas**- traz artistas viajantes, com expedições científicas, artistas e diplomáticas, com representação dos povos indígenas de forma mais realista. **5- O Brasil da Capital**- configuração da baía do Rio de Janeiro, características da cidade. **6- O Brasil das Províncias**- outras paisagens brasileiras que não foram tão representadas como o Rio de Janeiro. **7-O Brasil do Império**- peças e obras de arte relacionados a família imperial no Brasil. **8- O Brasil da escravidão**- obras e gravuras e que retratam

escravizados feitas por artistas viajantes. 9- **O Brasil dos Brasileiros** – Obras e peças produzidas por brasileiros com enfoque no fim do século XIX e início do século XX.

QUESTÃO 32

A respeito do espaço Olavo Setubal e o recorte de 5 séculos do Brasil, escolha o módulo em que a obra *Le Départ pour la Roca* (1861) de Victor Frond se encaixa.



Le Départ pour la Roca Pl. 47-1861- Victor Frond- Itaú Cultural
<https://artsandculture.google.com/asset/le-d%C3%A9part-pour-la-roca-pl-47-victor-frond/2gGQn71bGsbccg?hl=pt-BR>

- a) () O Brasil Secreto
- b) () O Brasil dos Brasileiros
- c) () O Brasil dos Naturalistas
- d) () O Brasil da Escravidão

QUESTÃO 33

A respeito do espaço Olavo Setubal e o recorte de 5 séculos do Brasil, escolha o módulo em que a obra *Portrait au Naturel des Barbares Amenés en France du Pays des Topinambous par le Sieur de Razilly Pour Etre Baptisés...* (1613) de Pierre-Jean Mariette e Joachim Du Viert se encaixa.



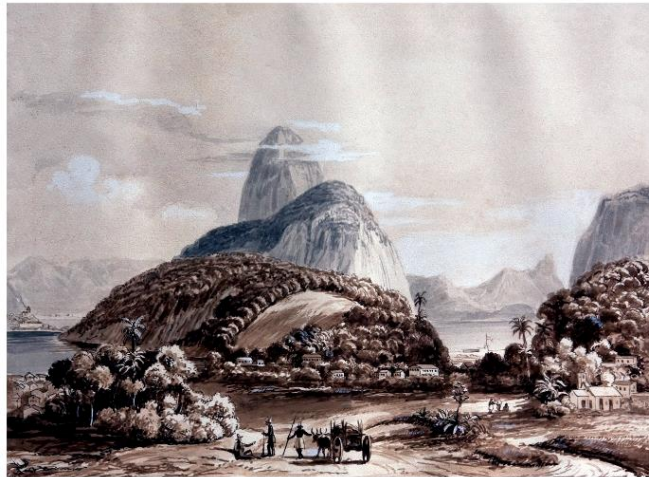
Portrait au Naturel des Barbares Amenés en France du Pays des Topinambous par le Sieur de Razilly Pour Etre Baptisés..., Pierre-Jean Mariette, Joachim Du Viert, 1613, Da coleção de: Itaú Cultural

<https://artsandculture.google.com/asset/portrait-au-naturel-des-barbares-amen%C3%A9s-en-france-du-pays-des-topinambous-par-le-sieur-de-razilly-pour-etre-baptis%C3%A9s-pierre-jean-mariette-e-joachim-du-viert/WwGwFg0SOnD3Kw?hl=pt-BR>)

- a) () O Brasil Desconhecido
- b) () O Brasil do Império
- c) () O Brasil dos Naturalistas
- d) () O Brasil da Capital

QUESTÃO 34

A respeito do espaço Olavo Setubal e o recorte de 5 séculos do Brasil, escolha o módulo em que a obra *Vista do Rio de Janeiro* (1834) de Frédéric Salathé se encaixa.



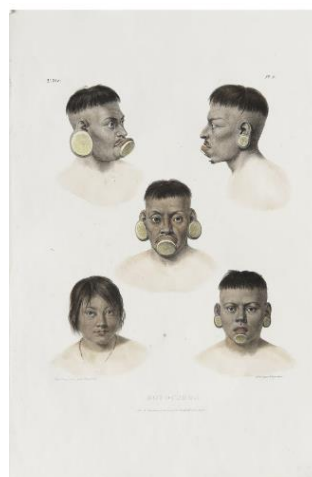
Vista do Rio de Janeiro. Frédéric Salathé 1834

<https://artsandculture.google.com/asset/vista-do-rio-de-janeiro-fr%C3%A9d%C3%A9ric-salath%C3%A9/XQEUeJZdOszIxA?hl=pt-BR>

- a) () O Brasil dos Brasileiros
- b) () O Brasil dos Naturalistas
- c) () O Brasil da Capital
- d) () O Brasil Holandês

QUESTÃO 35

A respeito do espaço Olavo Setubal e o recorte de 5 séculos do Brasil, escolha o módulo em que a obra *Malerische Reise in Brasilien Botocudos*, se encaixa.



Malerische Reise in Brasilien Botocudos

<https://artsandculture.google.com/asset/botocudos-johann-moritz-rugendas-e-p-vigneron/AQG9YGsBXEGGtw?childAssetId=OwENymWc74sMCg&hl=pt-BR>

- a) () O Brasil dos Brasileiros
- b) () O Brasil dos Naturalistas
- c) () O Brasil da Capital

d) () O Brasil Holandês

QUESTÃO 36

A designer e professora Donis A. Donis no livro *A Sintaxe da Linguagem Visual* (1991) afirma que os elementos de visualidade, o ponto, a linha, a forma, a direção, o tom, a cor, a textura, a dimensão, a escala e o movimento são a matéria-prima de toda informação visual em termos de opções e combinações seletivas. As exemplificações a seguir sobre os elementos visuais estão corretas, **exceto**:

- a) () A escrita, a criação de mapas, os símbolos elétricos e a música são exemplos de sistemas simbólicos nos quais a escala é o elemento mais importante.
- b) () Em nenhum outro meio é possível sintetizar tão sutil e completamente a dimensão do que no filme, parado ou em movimento.
- c) () o ponto justaposto em diferentes tamanhos é o elemento essencial da impressão e da chapa a meio-tom (clichê), meio mecânico para a reprodução em massa de material visual de tom contínuo, especialmente em fotografia.
- d) () A linha descreve uma forma. Na linguagem das artes visuais, a linha articula a complexidade da forma. Existem três formas básicas: o quadrado, o círculo e o triângulo equilátero.

QUESTÃO 37

Leia o texto a seguir:

Música Para Ouvir
Música para ouvir no trabalho
Música para jogar baralho
Música para arrastar corrente
Música para subir serpente
Música para girar bambolê
Música para querer morrer
Música para escutar no campo
Música para baixar o santo
Música para compor o ambiente
Música para escovar o dente
Música para fazer chover
Música para ninar nenê
Música para tocar novela
Música de passarela
Música para vestir veludo
Música pra surdo-mudo
Música para estar distante
Música para estourar falante
Música para tocar no estádio
Música para escutar rádio
Música para ouvir no dentista
Música para dançar na pista
Música para cantar no chuveiro
Música para ganhar dinheiro
Música pra fazer sexo
Música para fazer sucesso
Música pra funeral
Música para pular carnaval
Música para esquecer de si
Música pra boi dormir
Música para tocar na parada
Música pra dar risada
Música para ouvir

A canção “Música para ouvir” de Arnaldo Antunes e Edgard Scandurra engloba diferentes situações em que a música está presente na vida do ser humano. Tais eventos demandam repertórios diversos, que nos fazem entender as expressões humanas em suas inúmeras formas, escalas e padrões rítmicos. Diante disto, a sala de aula sendo um espaço de indivíduos plurais necessita que o professor:

- I- Ensine Música como uma oportunidade de conhecer a diversidade e multiplicidade dos repertórios que apontam a visão de mundo dos alunos.
- II- Identifique o repertório dos professores como elevado aos dos alunos.
- III- Amplie o repertório fazendo um paralelo aos estilos e gêneros musicais.
- IV- Reflita sobre a escuta.
- V- Ensine os elementos musicais – ritmo, melodia, harmonia e canção.
- VI- Se o estudante compartilha um funk do seu repertório, é importante que o professor explique que tal gênero musical não deveria ser escutado, pois está relacionado a ambientes marginalizados.

Estão corretos:

- a) () Somente os itens I, II, III e V.
- b) () Somente os itens I, III, IV e VI
- c) () Somente os itens I, III, IV e V.
- d) () Somente os itens I, II, IV, V e VI.

QUESTÃO 38

A Pós-Doutora Ida Maria Freire (2001) aponta que um programa que busque desenvolver a educação através da dança e do movimento teria grandes chances de ser bem sucedido se atingir metas específicas, tais como: desenvolver por meio do movimento a consciência de um indivíduo integral: corpo, mente e emoção centralizados; ampliar o repertório de movimento; facilitar o autoconhecimento corporal por meio da interação social, além de observar e analisar o movimento.

Seguindo essa linha de pensamento, qual das metas a seguir se encaixa em um programa de desenvolvimento da educação através da dança?

- a) () Impossibilitar a formação estética.
- b) () Os participantes não poderiam opinar sobre as atividades realizadas.
- c) () Buscar técnicas propícias, levando-se em conta a singularidade de cada corpo.
- d) () Produzir conhecimento a partir da experiência e não divulgar.

QUESTÃO 39

Segundo Ida Maria Freire (2001) Um professor que trabalha com a educação do movimento e que gosta de ter como resultado um ensino efetivo deve levar em conta certos aspectos instrucionais. Qual pré-requisito abaixo **não** se encaixa como um aspecto instrucional para um professor?

- a) () conhecimento pleno por parte do professor da habilidade motora a ser proposta para os alunos.
- b) () identificar somente os aspectos corretos da atividade desempenhada pelo aprendiz.
- c) () ser capaz de descrever e relembrar (mentalmente) a atividade realizada pelo aluno.
- d) () sugerir correções a serem implementada na próxima vez que o aluno realizar a atividade.

QUESTÃO 40

A escola possui um papel importante na construção dos corpos e do processo interpretativo e criativo, ao ensinar os alunos a relação que existe entre corpo, dança e sociedade. Tal ensino exigirá do aluno fases de compreensão, do mais simples ao mais complexo quanto ao corpo e o seu papel social. Diante disto, qual dos ensinamentos a seguir seria o primeiro a discutir em sala de aula?

- a) () Pode-se trabalhar claramente com mais consciência as relações existentes entre corpo, dança e sociedade abordando: modelos de corpo, atitudes, valores, promessas de felicidade, projetos de vida, relações entre gênero e entre etnias.
- b) () Compreensão da cultura extra-escolar, que envolve os objetos de estudo, tanto no âmbito de sua comunidade como no da produção nacional e internacional à qual tiver acesso.
- c) () Os alunos poderão articular, relacionar e criar significados próprios sobre seus corpos em suas danças no mundo contemporâneo com plena noção de sua cidadania.
- d) () O aluno pode tornar-se consciente da existência de uma produção social concreta e observar que essa produção tem história.

REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

INSTRUÇÕES

1. O texto deverá ter, no máximo, 25 (vinte e cinco) linhas, e no mínimo, 20 (vinte) linhas.
2. As alternativas propostas apresentam coletâneas que mantêm uma linha temática. Consulte as coletâneas e utilize-as segundo as instruções específicas dadas para a alternativa. Não as copie.
3. Ao elaborar sua redação, você poderá utilizar-se também de outras informações que julgar relevantes para o desenvolvimento da temática escolhida, desde que estejam, essencialmente, relacionadas.
4. Na redação final você deverá ater-se ao seguinte:
 - a) indique a alternativa escolhida;
 - b) dê um título à sua redação conforme a alternativa que você escolheu;
 - c) use caneta de tinta azul ou preta.
5. Qualquer redação, por mais bem-feita que seja, terá nota zero se fugir das temáticas propostas; se for cópia dos trechos apresentados nas coletâneas; se for ilegível ou apresentar desconhecimento da norma padrão e manejo da modalidade escrita, acarretando total comprometimento do texto produzido. A redação também será penalizada se não corresponder ao tipo de texto escolhido.

ORIENTAÇÃO GERAL

Seguem-se duas propostas/temas para, dentre elas, escolher uma para a sua redação. Preste atenção ao assunto que é solicitado. A valorização do seu texto dependerá de sua relação direta com o tema, com a montagem do texto, com a coerência, com a coesão e, principalmente, com os argumentos que você utilizar para convencer o seu leitor de que o seu ponto de vista é o melhor. Observe atentamente as orientações que acompanham cada alternativa.

Leia atentamente os tópicos abaixo a fim de verificar qual deles se enquadra melhor aos seus conhecimentos, pois sua redação não deverá fugir e nem transgredir o tema proposto. Feito isso, escolha o tópico que deverá ser desenvolvido de forma clara e objetiva.

ALTERNATIVA A

As migrações humanas estão presentes na história da grande maioria dos povos, especialmente desde o “aprimoramento das tecnologias dos meios de transporte e de comunicação, as culturas começaram a interagir e a se fundir” (GARCEZ; OLIVEIRA, 2016). As pessoas migram por várias razões, como guerras, repressão política, violência, pobreza, visando a possibilidade de melhoria de vida para si e para suas famílias (HALL, 2003). Na contemporaneidade, a imigração internacional e sua complexidade crescem a cada ano com, por exemplo, a consolidação e aumento do número de refugiados (FIALKOM, 2016). De acordo com informações do Departamento de Assuntos Econômicos e Sociais da ONU (DESA), em 2015, o número de migrantes internacionais alcançou a marca de 244 milhões, o que corresponde a 3,3% da população mundial, sendo 20 milhões de refugiados. Em relação ao ano 2000, isso significa um aumento de 41%. (*Imigração, identidade e multiculturalismo nas organizações brasileiras* - Lisiane Selaimen Heemann Ketzer, Julice Salvagni, Andrea Poletto Oltramati e Daiane Boelhouwer Menezes).

O ambiente profissional no qual refugiados e imigrantes econômicos estão inseridos é modificado em função da interlocução com estrangeiro, seja devido à língua, às diferenças culturais ou à construção/desconstrução de estereótipos que levam à sustentação das percepções das diferenças culturais. Tendo o Brasil figurado como importante destino de migrações nas últimas duas décadas (BAENINGER et al, 2017), o debate sobre o assunto torna-se primordial para a sustentação de possíveis políticas migratórias de âmbito social ou organizacional, afora trazer à tona elementos das relações de trabalho que dizem respeito à exclusão tanto pela raça quanto pela classe. (*Imigração, identidade e multiculturalismo nas organizações brasileiras* - Lisiane Selaimen Heemann Ketzer, Julice Salvagni, Andrea Poletto Oltramati e Daiane Boelhouwer Menezes).

A Lei de Imigração, de 2017, diz a docente, é considerada uma das mais avançadas do mundo. Entre outros pontos, a legislação garante ao imigrante a igualdade de acesso a direitos e liberdades civis, sociais, culturais e econômicas. “Mas o que a gente vê, de uns anos para cá, é um grande desmantelamento das nossas políticas públicas já vigentes”, diz. “Temos uma lei de migração favorável, mas um contexto político desfavorável”, lamenta. Para ela, é necessário haver um trabalho de mediação também nas instituições brasileiras, que têm uma cultura oposta à abertura que a Lei de Imigração propõe. “A xenofobia e o preconceito aparecem com o aumento do fluxo migratório. A gente precisa deixar aquela mentalidade de expulsão e assimilação para chegar a uma outra mentalidade, minimamente de coexistência respeitosa e, quem sabe ainda com mais esperança, de convivência.” (portal.unila.edu.br/noticias/o-papel-da-mediacao-cultural-no-atendimento-a-refugiados-e-imigrantes).

Adentrar um outro universo cultural não é tarefa fácil. Os contatos interculturais apresentam desafios subjetivos profundos tanto para quem migra como para as sociedades que recebem os novos grupos. Interculturalidade é um termo que assinala uma dimensão de interação, contato entre pessoas de culturas distintas e de universos simbólicos compartilhados. Os estudos interculturais apontam que as diferenças culturais são em geral antes um fator de conflito do que de sinergia. Cabe lembrar que a mudança para outra sociedade e cultura coloca em xeque o modo de ser, o modo de ver o mundo, o modo de se ver e o modo de se relacionar, trazendo à tona a questão de quem se é. Esse desconcerto ocorre, pois as pessoas são socializadas em uma determinada cultura e isto significa uma incorporação marcante de formas de sentir, de pensar e de agir que envolvem processos de identificação intensos. E quando as pessoas vão morar em outra cultura, isso representa uma ruptura expressiva desse quadro de referência, de sentido e pertencimento. [...] Assim, vemos que os desafios são imensos e tornam-se maiores quando o país receptor não está preparado para essa realidade cada vez mais constante no mundo atual. A maior parte dos imigrantes fará uso das instituições públicas do país receptor como instituições educacionais, postos de saúde, hospitais, órgãos responsáveis pela documentação requerida, órgãos de assistência social, e assim por diante. (Sylvia Dantas - www.unifesp.br/reitoria/dci/releases/item/4149-migracao-e-interculturalidade-nos-tempos-atuais).

PROPOSTA DE REDAÇÃO:

Tomando os textos motivadores como estímulo para sua reflexão e baseando-se em seu conhecimento de mundo e concepções, escreva um texto dissertativo-argumentativo sobre o seguinte tema: **Imigração e conflito cultural: desafios da convivência.**

ALTERNATIVA B

Em apenas 5 dias, o clipe de Shakira em que faz inúmeras indiretas a seu ex, o jogador Gerard Piqué, já atingiu 133 milhões de visualizações no YouTube e se tornou a segunda música mais popular do momento no Spotify.

Assim como novos hits de cantoras como Miley Cyrus, Taylor Swift e SZA que também alfinetam os ex, a música colocou Shakira no topo das paradas e a tornou o assunto do momento. [...] A psicóloga Maria de Fátima José-Jesus, professora da Unifesp, explica que expor publicamente uma traição em geral é um mecanismo de defesa para tentar controlar uma situação que saiu do controle. Se vingar expondo a intimidade, explica ela, é uma forma de soltar as emoções através da impulsividade. Apesar da satisfação momentânea, a vingança e a agressividade em uma exposição do tipo não ajudam a superar o trauma e a dor de uma traição. [...] "Lidar com um fim de relacionamento é um processo de luto, parecido com o que acontece quando morre uma pessoa. É preciso trabalhar os sentimentos, não negar as suas emoções - como dizer que 'as mulheres não choram, as mulheres faturam'", explica a psicóloga. (www.bbc.com/portuguese/geral-64299129).

Na literatura, a questão do adultério já foi tratada em diversas obras. Um julgamento fictício que chega às raias do absurdo é o de Hester Prynne, em “A letra escarlate”. Documentos históricos da época atestam que a situação narrada no romance de Hawthorne era real: mulheres acusadas de adultério utilizavam um estigma nas vestimentas, para que toda a comunidade soubesse que crime elas haviam cometido. [...] Além da humilhação da prisão e da sentença judicial, havia a exposição pública no pelourinho: “*No caso de Hester Prynne, contudo, e como não raro, em outros casos, a sentença ordenara que ela permanecesse durante determinado tempo no tablado, mas sem gargalheira e sem sujeição de cabeça.*” (pg. 62). A exposição do criminoso ao que Hawthorne chamou de “sadismo popular” (pg. 63) continua na sociedade moderna, com uma mídia de tom extremamente punitivista, que agrada à população. (canalcienciascriminiais.jusbrasil.com.br/artigos/625021487/o-crime-de-adulterio-o-direito-e-a-moral).

A tese da indenização por dano moral nos casos de infidelidade conjugal é polêmica, mas o Poder Judiciário já se manifestou em diversas oportunidades a respeito do tema e reconheceu, em casos muito específicos, o direito à reparação. A violação ao dever de fidelidade recíproca, por si só, não acarreta o dever de indenizar. O direito à indenização por dano moral só nasce quando a infidelidade conjugal faz com que o outro cônjuge passe por sofrimento excessivo, humilhação ou constrangimentos que vão além do mero desgosto e mágoa comuns e normais ao término de qualquer relacionamento. Em outras palavras, quando a infidelidade de um dos cônjuges durante o casamento se desdobra em situações humilhantes, causando excessivo sofrimento físico e moral que interferem intensamente no comportamento psicológico do outro, abre-se margem para que o cônjuge inocente requeira a reparação civil através de uma ação própria no Juízo Cível (gillielson.jusbrasil.com.br/artigos/516135826/infidelidade-conjugal-em-determinados-casos-pode-justificar-pedido-de-indenizacao-por-dano-moral).

PROPOSTA DE REDAÇÃO:

Tomando os textos motivadores como estímulo para sua reflexão e baseando-se em seu conhecimento de mundo e concepções, escreva um texto dissertativo-argumentativo sobre o seguinte tema: **Adultério: questão pública ou privada?**

